**O przestrzeni publicznej i innych utopiach: prace Berta Theisa z lat 1993–2016**

**Miejsce:** Łaźnia 2, ul. Strajku Dokerów 5, Gdańsk

**Czas trwania wystawy:** 1.07-28.08.2022

**Wernisaż:** 1.07.2022 o godz. 18.00

**Oprowadzanie kuratorskie:** 1.07.2022 o godz. 18.30

**Kurator:** Enrico Lunghi

**Tekst kuratorski:**

**Bert Theis** (ur. 1952 Luksemburg, zm. 2016 tamże) – artysta, aktywista. Jego twórczość można postrzegać jako nieustanną próbę tworzenia sytuacji, które pozwalają widzowi poczuć swoją obecność i miejsce w otaczającym świecie, jednocześnie zachęcając do refleksji. Prace Theisa, chętnie określane przez niego mianem „filozoficznych”, zawsze odnoszą się do kontekstu, w którym powstają, i są wiernym odbiciem politycznego, społecznego i artystycznego zaangażowania twórcy. Ich wysmakowana estetyka skłania zarówno do dialogu, jak i introspekcji. Dla Theisa sztuka była narzędziem emancypacji, humor – intelektualną bronią, a artysta – odpowiedzialną i krytyczną istotą społeczną.

Sprzeciwiając się „ikonograficznemu zanieczyszczeniu” tak zwanego „społeczeństwa spektaklu”, artysta bardzo wcześnie porzucił praktykę malarską i od połowy lat 90. tworzył „platformy” i „pawilony”, które – dosłownie i w przenośni – eksponowały i wynosiły na wyższy poziom korzystających z nich ludzi. Na przykład na Biennale w Wenecji w 1995 roku przygotował *Potemkin Lock* – całkowicie biały pawilon, który zachęcał widzów do zrobienia sobie przerwy na relaks i kontemplację. W 1997 roku dla Skulptur Projekte w Münster stworzył *Platformę filozoficzną* – miejsce dyskusji i wymiany poglądów, które okazało się niezmiernie popularne wśród odwiedzających. Z czasem Theis kontynuował udoskonalanie zasad i odkrywanie potencjału tych dwóch dzieł.

Jego zainteresowanie problematyką historyczną, społeczną i miejską dało mu szereg zleceń na prace w przestrzeni publicznej, jak np. *Spirala Warburga*. *Un monument aux vivants*w Strasburgu, odsłonięta w 2002 rokuczy instalacja *2551913*, stworzona w 2013 roku dla paryskiegoParc de la Butte-du-Chapeau-Rouge*.* W 2001 roku Theis otworzył Isola Art Center w robotniczej dzielnicy Isola w Mediolanie, w której mieszkał od 1993 roku. To kolektywna platforma dla artystów, architektów, filozofów i mieszkańców, za sprawą której – przy pomocy sztuki – miał zamiar stworzyć „konkretną utopię”. W ciągu piętnastu lat liczne wystawy, performanse, prezentacje i szereg innych wydarzeń stały się zbiorową walką o zachowanie więzi społecznych i zwalczanie spekulacji nieruchomościami w dzielnicy. Od śmierci Theisa w październiku 2016 roku mieszkańcy, robotnicy, intelektualiści i młode pokolenie artystów kontynuują jego ideały w ogrodzie społecznościowym Isola Pepe Verde i w samozarządzającej się fabryce RiMaflow.

W 2019 roku powstało Archiwum Berta Theisa, które podtrzymuje pamięć o artyście i jego duchowym dorobku przez wystawy, wykłady i inne projekty.

Wystawa Berta Theisa w Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA w Gdańsku skupi się na pracach artysty w przestrzeni publicznej oraz ich relacji z kontekstem zewnętrznym i otaczającą architekturą. Oprócz tego przedstawione zostaną polityczne i społeczne aspekty twórczości Theisa na przykładzie jego prac wideo, kolaży, modeli i akcji publicznych, w szczególności związanych z Isola Art Center i Isola Utopia.

**Lista prac prezentowanych w CSW Łaźnia w Gdańsku, 2022**

* *Potemkin Lock*,model, zdjęcia, leżaki, wideo (kolekcjaMudam)
* *projekt Isola, Aggloville – Mediolan*, druk cyfrowy (archiwum Berta Theisa)
* *Spirala Warburga,* model, zdjęcia, tekst (archiwum Berta Theisa)
* *Fischbehn*, rzeźba-ławka (archiwum Berta Theisa)
* *Kilka hipotez*, 19 zdjęć, leżaki (archiwum Berta Theisa)
* *Blind / Ślepi*, projekt dwóch balustrad w Gdańsku (Kolekcja Galerii Zewnętrznej Miasta Gdańska, CSW Łaźnia)
* *Non spetta a noi fornire realtà*, rysunek (archiwum Berta Theisa)
* *From fight specific to Isola Utopia*, druk cyfrowy (archiwum Berta Theisa)
* *Shadow fixing*, gablota ze zdjęciami (archiwum Berta Theisa)
* *Non partecipare*, gablota z 5 gazetami (archiwum Berta Theisa)
* *Isola Utopia – Isola Pepe Verde*, instalacja ścienna, książka, wideo, druk cyfrowy (archiwum Berta Theisa)

**Enrico Lunghi** (ur. 1962 Luksemburg) – kurator, autor. Studiował historię sztuki i historię na Uniwersytecie Humanistycznym w Strasburgu. W latach 1991–1995 był asystentem naukowym w Narodowym Muzeum Historii i Sztuki Luksemburga, a następnie w latach 1996–2008 dyrektorem artystycznym Casino Luxembourg – Forum Sztuki Współczesnej, które założył wraz z Jo Koxem. Od 2009 do 2016 roku był dyrektorem generalnym Mudam (Muzeum Sztuki Współczesnej Luksemburga). Był kuratorem z ramienia Luksemburga na Biennale w Wenecji w 1995 roku (Bert Theis, *Potemkin Lock*), w 1999 roku (Simone Decker, *Chewing and Folding Projects*) i w 2007 roku (Jill Mercedes, *Endless Lust*). W 2009 roku był kuratorem francuskiej społeczności Walonia-Bruksela w Wenecji, prezentując projekt Jacquesa Charliera *100 Sexes d’artistes*. W latach 2005–2011 był przewodniczącym IKT (Międzynarodowego Stowarzyszenia Kuratorów Sztuki Współczesnej). Kurator wielu wystaw i autor szeregu tekstów na temat współczesnej sztuki i artystów. Od 2017 roku jest kierownikiem badań w Ministerstwie Edukacji (SCRIPT) oraz na Uniwersytecie Wielkiego Księstwa Luksemburga (IRMA). W 2019 roku był kuratorem m.in. retrospektywy Berta Theisa *Building Philosophy* – *Curating Utopia* w Mudam Luxembourg, *Un* *monde, un seul, pour demeure* – *Oeuvres des collections des Frac Nouvelle Aquitaine* w Château de Biron (Dordogne) oraz *Celebration Factory* Filipa Markiewicza w Kunsthalle Osnabrück.

Wystawa zorganizowana we współpracy z Mudam Luxembourg i Bert Theis Achive.